

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Gminy Mogilany
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Artystyczne PianoClassic , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000314100 , Kod pocztowy: 30-382 , Poczta: Kraków , Miejscowość: Kraków , Ulica: Kobierzyńska , Numer posesji: 117a , Numer lokalu: 7 , Województwo: małopolskie , Powiat: Kraków , Gmina: m. Kraków , Strona www: , Adres e-mail: m.sobula@pianoclassic.pl , Numer telefonu: 606289957 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	MARIAN SOBULA Adres e-mail: m.sobula@pianoclassic.pl Telefon: 606289957

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny Królewskiego Miasta Krakowa 2026 - Koncerty towarzyszące, Mogilany			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	01.08.2026	Data zakończenia	29.10.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Projekt Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny Królewskiego Miasta Krakowa 2026 - Koncerty towarzyszące, Mogilany zakłada prezentację 1 recitalu fortepianowego na terenie Mogilan. Jest częścią większego projektu odbywającego się na terenie Krakowa i Małopolski. www.festiwalpianistyczny.pl

W czasie dotychczasowych edycji Festiwalu Pianistycznego (2009-2025) zaprezentowanych zostało blisko 150 recitali fortepianowych. Pianiści przyjechali do Krakowa i Małopolski z 25 krajów świata na 4 kontynentach. Wykonali muzykę ponad 100 kompozytorów w 15 wyjątkowych salach Krakowa, kilkudziesięciu mniejszych miast Małopolski oraz wybranych miastach Polski. Odbył się również 1 recital fortepianowy pianistki z Singapuru Lily Phee w 2025 r. na terenie Mogilan.

Festiwal Pianistyczny jest wydarzeniem cyklicznym i odbywa się nieprzerwanie od 2009 r. Festiwal został zapoczątkowany Nagrodą Marszałka Województwa Małopolskiego Ars Quaerendi „Mistrz i uczeń” w 2008 r. Koncerty główne odbywają się w Krakowie kultywując tradycję muzyki fortepianowej w kontekście nowych trendów zauważanych w kulturze ostatnich lat. Koncerty towarzyszące odbywają się w mniejszych miastach Małopolski, gdzie dostęp do kultury wysokiej jest ograniczony, oraz wybranych miastach Polski. Od 2016 r. odbyły się łącznie 33 recitale fortepianowe m.in.: w Tarnowie, Nowym Sączu, Oświęcimiu, Zakopanem, Olkuszu, Krynicy - Zdrój, Krzeszowicach, Nowym Targu, Czchowie, Mogilanach... a także na Zamku Królewskim w Warszawie, Filharmonii w Kielcach, Olsztynie, Toruniu, Katowicach, Wrocławiu.

Największą wartością Festiwalu Pianistycznego jest poziom merytoryczny zapraszanych artystów. W czasie 16 edycji do Krakowa zechcieli bowiem przyjechać pianiści, których regularnie można usłyszeć w największych centrach świata muzycznego - Wiedniu, Paryżu, Londynie, Madrycie, Rzymie, Tokyo, Seulu, Nowym Yorku... laureaci najważniejszych konkursów pianistycznych na świecie - Chopina w Warszawie (m.in. Kenner, Jabłoński, Lu, Liu), Czajkowskiego w Moskwie (Trull), van Cliburna w Fort Worth (Kobrin), Cleveland (Filjak), Leeds (Taverna), Sydney, Monachium, Zurichu, Bolzano, Barcelonie, Salt Lake City, Belgradzie, Pradze, Bonn, Monte Carlo, i wielu wielu innych.

Jednym z celów Festiwalu jest stymulowanie zainteresowania kulturą wysoką oraz wykształcenie publiczności rozumiejącej muzykę, mającej potrzebę częstego uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych na najwyższym poziomie. Jest to niezwykle ważne zadanie stojące przed wszystkimi animatorami życia kulturalnego w Polsce, w tym przed Wnioskodawcą.

Jedną z ważniejszych idei Festiwalu jest uwzględnienie możliwie szerokiego kontekstu kulturowego. Aby to osiągnąć zaplanowano konsekwentne stopniowe poszerzanie listy krajów, z których artyści występują w Krakowie i Polsce. Można uznać, że przy takim natężeniu muzyki fortepianowej Festiwal Pianistyczny jest faktycznie festiwalem "pianizmu" światowego. Na najbliższe lata planowane jest także ponowne zaproszenie artystów, których koncerty najbardziej zapadły w pamięć podczas poprzednich edycji Festiwalu.

Zadanie tworzy wizytówkę współczesnej kultury oraz skutecznie promuje Polskę na arenie międzynarodowej.

Program Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny Królewskiego Miasta Krakowa 2026 - Koncerty towarzyszące, Mogilany:

Październik 2026

Luca Faldelli (Włochy) - laureat III Nagrody Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Turynie

W programie: F. Chopin, K. Szymanowski - utwory solowe

Mogilany Dwór

Jednym z celów Projektu jest stymulowanie zainteresowania kulturą wysoką oraz wykształcenie publiczności rozumiejącej muzykę, mającej potrzebę częstego uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych na najwyższym poziomie. Jest to niezwykle ważne zadanie stojące przed wszystkimi animatorami życia kulturalnego w Polsce, w tym przed Wnioskodawcą. Jedną z ważniejszych idei Projektu jest uwzględnienie możliwie szerokiego kontekstu kulturowego.

Zadanie tworzy wizytówkę współczesnej kultury oraz skutecznie promuje Polskę na arenie międzynarodowej.

W zakresie dostępności architektonicznej budynku lub jego części, w której będzie realizowane zadanie:

- 1) Zadanie będzie odbywać się na poziomie 0 lub 1 i będzie wolne od barier poziomych i pionowych przestrzeniach komunikacyjnych budynków
 - 2) Wybrane miejsca koncertów posiadają rozwiązania architektoniczne, które umożliwiają dostęp do pomieszczeń ogólnodostępnych
 - 3) Wybrane miejsca koncertów zapewniają informację co najmniej w sposób wizualny na temat rozkładu pomieszczeń w budynku
 - 4) Wybrane miejsca koncertów posiadają plan ewakuacji dla osób ze szczególnymi potrzebami
- Na życzenie osoby ze szczególnymi potrzebami istnieje możliwość komunikacji z realizatorem zadania przed, w trakcie oraz po realizacji zadania.

Grupa docelowa

Grupa odbiorców: wszystkie grupy wiekowe.

DZIECI

Liczne opracowania wskazują na pozytywny wpływ kontaktu z muzyką klasyczną (biernego i aktywnego) na rozwój młodych ludzi. Dzieci mogą towarzyszyć rodzicom w odbiorze koncertu online, który może ich bardziej zainteresować niż koncert na żywo, podczas którego wymagana jest większa dyscyplina. Dodatkowo dzieci coraz częściej spędzają czas przed ekranem i jest to coś do czego specjalnie nie trzeba ich namawiać. Wysłuchanie chociaż fragmentu koncertu może przynieść bardzo dobre rezultaty, a przy okazji pozwoli na spędzenie czasu wspólnie z rodzicami, opiekunami. W grupie dzieci, w przedziale wiekowym 5-12 szczególnym zainteresowaniem wykażą się uczniowie szkół muzycznych lub kandydaci do podjęcia muzycznego wykształcenia. Uczestnictwo w koncercie pozwala na weryfikację przez rodzica zainteresowania swojej pociechy muzyką. Niekiedy dzieci nie rozumieją do końca wysłuchanych utworów jednak zawsze pozostają pod ogromnym wrażeniem i długo wspominają uczestnictwo w takim koncercie.

MŁODZIEŻ

Ze względu na obecność zadania w internecie młodzież będzie znaczącą grupą odbiorców. Ta grupa może także skutecznie pomóc niektórym starszym dorosłym i seniorom w obsłudze

internetu, które być może nie są w tym biegłe. W niektórych przypadkach materiał może stanowić pozytywny bodziec w kierunku rozwijania swoich talentów lub odnalezienia sposobu na twórcze spędzanie czasu wolnego. Być może zainspiruje także do podjęcia nauki gry na instrumencie. Wysłuchanie koncertu muzyki klasycznej, niejednokrotnie w wykonaniu artysty niewiele starszego od młodzieży może być doskonałą do tego okazją.

DOROŚLI

Jest to grupa osób, w której mieszają się tendencje do poszukiwania ciekawych filmów i rozwijania swoich zainteresowań. Dorośli coraz częściej uczestniczą w koncertach muzyki klasycznej, chodzą do opery, również ze względu na wybudowanie nowych, prestiżowych sal koncertowych w Polsce. Wybuch epidemii początkowo przeniósł uwagę na inne aspekty życia, przesuwając kulturę na trochę dalsze miejsce, jednak teraz po niespełna pół roku ludzie są spragnieni obcowania ze sztuką, szczególnie tą na wysokim poziomie, która pozwoli na chwilę relaksu i zapomnienie o codziennych zmartwieniach.

SENIORZY

Jest to grupa, która licznie uczestniczyła w poprzednich jedenastu edycjach Festiwalu i na pewno z niecierpliwością oczekuje na kolejną odsłonę wydarzenia. Coraz częściej seniorzy potrafią korzystać z internetu, przynajmniej z jego podstawowych funkcji, w których mieści się obsługa platformy YouTube. W razie problemów warto mieć nadzieję, iż młodsze pokolenie zadba o umożliwienie seniorom dotarcia do efektów niniejszego zadania podczas czasu spędzanego przez nich w domu. Seniorzy także coraz częściej uczestniczą w kursach komputerowych i gdy już poznają jak działają różne funkcje i docenią zasoby internetu chętnie z niego korzystają.

Sposób rozwiązywania problemów/zaspokajania potrzeb grupy docelowej

Udział w koncertach muzyki klasycznej osób mniej zamożnych, zachęconych wstępem wolnym, renomą artysty, prestiżem uczestnictwa w wydarzeniu tego typu.

Wpisanie projektu na stałe w kalendarz imprez kulturalnych pozwoli na zaspokojenie potrzeby uczestnictwa w wydarzeniu na najwyższym poziomie.

Komplementarność z innymi działaniami podejmowanymi przez organizację lub inne podmioty)
Piano & Classic Concert Series to obecnie jedno z ważniejszych zadań organizowanych przez Wnioskodawcę na terenie Polski.

Pozostałe projekty to:

- Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny Królewskiego Miasta Krakowa
- Viola Organista - Fortepian Smyczkowy Leonarda da Vinci
- Dni Muzyki Polskiej - Międzynarodowy Projekt Muzyczny

Miejsce realizacji

Mogilany - Dwór

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
-----------------	--	---

Organizacja koncertów na terenie Mogilan	1	Programy koncertów
Planowana ilość uczestników zadania	200	Zdjęcia z koncertów
Drukowane materiały promocyjne	200	Faktura za wydruk

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Artystyczne PianoClassic to organizacja, która od 2008 r. zajmuje się propagowaniem muzyki klasycznej w kraju i zagranicą. Znaczenie szczególne dla PianoClassic ma muzyka fortepianowa. W czasie działalności Stowarzyszenia zostało zorganizowanych ponad 400 koncertów w ponad 40 krajach świata z udziałem blisko 15 000 wykonawców. Prezentowane są zarówno recitale solowe, koncerty kameralne jak i wydarzenia z udziałem orkiestr symfonicznych.

Projekt Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny Królewskiego Miasta Krakowa jest najważniejszym wydarzeniem organizowanym przez Wnioskodawcę na terenie Polski, realizowanym od 2009 r. Projekt Piano & Classic Concert Series jest nowym, bardzo ważnym projektem realizowanym przez Stowarzyszenie Artystyczne PianoClassic od 2024 r.

Stowarzyszenie Artystyczne PianoClassic w swoich planach rozwojowych na najbliższe lata zakłada realizację następujących przedsięwzięć:

- Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny Królewskiego Miasta Krakowa
październik 2026 – XVIII edycja
październik 2027 – XIX edycja
październik 2028 - XX edycja
www.FestiwalPianistyczny.pl

- Viola Organista – fortepian smyczkowy Leonarda da Vinci
2025- 2030

Cykl koncertów pianisty i konstruktora instrumentu Sławomira Zubrzyckiego w Europie, tournée po Ameryce Północnej. Od momentu pierwszego publicznego pokazania instrumentu 18 października 2013 r. podczas V edycji Festiwalu Pianistycznego. PianoClassic współtworzy i koordynuje wszystkie wydarzenia prezentujące ten wyjątkowy instrument w Polsce i Europie.
www.ViolaOrganista.com

- Dni Muzyki Polskiej
Międzynarodowy projekt realizowany od 2013 w blisko 50 krajach świata
www.dnimuzykipolskiej.pl

- Piano Concert Series
Cykl recitali fortepianowych w Polsce i za granicą

- Classic Concert Series
Cykl koncertów kameralnych w Polsce i za granicą

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

- Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny Królewskiego Miasta Krakowa - edycja 2009-2025
www.FestiwalPianistyczny.pl
- Viola Organista – fortepian smyczkowy Leonarda da Vinci - cykl koncertów w kraju i za granicą w latach 2013-2025
www.ViolaOrganista.com
- Dni Muzyki Polskiej - Międzynarodowy projekt realizowany od 2013 w blisko 50 krajach świata
www.dnimuzykipolskiej.pl
- Piano & Classic Concert Series
Cykl recitali fortepianowych oraz koncertów kameralnych w Polsce i za granicą

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe

Stowarzyszenie Artystyczne PianoClassic posiada niezbędne zasoby kadrowe, rzeczowe (miejsce koncertu, niezbędny sprzęt) oraz finansowe do realizacji wnioskowanego zadania.

DR HAB. MARIAN SOBULA, PROF AMUZ – DYREKTOR ARTYSTYCZNY FESTIWALU

Koncertujący pianista, laureat kilkunastu Międzynarodowych Konkursów pianistycznych, doktor habilitowany sztuk muzycznych, w 2017 uhonorowany Odznaką Ministra Spraw Zagranicznych „Bene Merito” za działalność wzmacniającą pozycję Polski na arenie międzynarodowej; od 2008 r. prezes zarządu Stowarzyszenia Artystycznego PianoClassic; dyrektor artystyczny Festiwalu Pianistycznego w Krakowie (16 edycji); inicjator i kierownik projektu Dni Muzyki Polskiej (5 edycji). Pracownik naukowo - dydaktyczny Katedry Fortepianu Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie.

Do zadań dyrektora artystycznego należy nadzór nad merytoryczną i organizacyjną stroną projektu, a także bieżąca koordynacja zadania.

MGR MIECZYŚLAWA KASPRZYK – OBSŁUGA KSIĘGOWA:

Ukończyła studia magisterskie w zakresie rachunkowości na Akademii Ekonomicznej w Krakowie; Certyfikat Księgowego nr 43979/2010 wydany przez Ministra Finansów; przez wiele lat pełniła funkcję Głównego księgowego w Centrum Kultury w Gdowie oraz w innych instytucjach kultury; obecnie prowadzi Biuro Rachunkowe, które obsługuje księgowo wiele firm i organizacji pozarządowych; wielokrotnie zajmowała się obsługą księgową projektów finansowanych i współfinansowanych ze środków publicznych (polskich i wspólnotowych). Współpracuje ze Stowarzyszeniem PianoClassic od 2013 roku.

Zasoby rzeczowe

Stowarzyszenie Artystyczne PianoClassic posiada niezbędne zasoby rzeczowe do możliwości realizacji wnioskowanego zadania.

Zasoby finansowe

Stowarzyszenie Artystyczne PianoClassic posiada niezbędne zasoby finansowe do możliwości realizacji wnioskowanego zadania.

Przewidywana suma środków finansowych spoza dotacji: 2 500,00 zł

- Wkład własny finansowy w kwocie: 2 500,00 zł, w tym:
 - Środki finansowe własne w kwocie: 0,00 zł
 - Środki finansowe z innych źródeł publicznych: 2 500,00 zł
 - Pozostałe środki finansowe w kwocie: 0,00 zł
- Świadczenia pieniężne od odbiorców zadania w kwocie: 0,00 zł

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie artysty za koncert - 1 pianista. Wynagrodzenie prelegenta. Rodzaj rozliczenia - umowa o dzieło, faktura	7 000,0000		
2.	Transport, zakwaterowanie, wyżywienie oraz kwiaty dla artysty.	1 000,0000		
3.	Wypożyczenie, transport i strojenie fortepianu. Koszty opracowania graficznego, druku i dystrybucji materiałów promocyjnych oraz koszty reklam. Aktualizacja strony internetowej. Dokumentacja/rejestracja i obsługa realizacji zadania (dźwiękowa, zdjęciowa).	2 500,0000		
4.	Obsługa księgowa i prawna. Wynagrodzenie koordynatora projektu. Koszt wynajmu biura (część czynszu).	1 000,0000		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		11 500,00	9 000,00	2 500,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;

- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Dokument poświadczający wpis do właściwej ewidencji potwierdzający status prawny oferenta, zakres prowadzonej przez niego działalności i umocowanie osób go reprezentujących
(obligatoryjny - złożony elektronicznie)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.